

Verleih' uns Frieden

Da nobis pacem, Domine

Martin Luther (1483–1546), 1529

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847), 1831

Andante.

Sopran
Vc. 1 *p*
Alt
Vc. 2 *p*
Baß
Fgt. Org. *p*

6
S. *cresc.* *dim.*
A. *cresc.* *dim.* Vla. *p dim.*
T. *p dim.*
B. *cresc.* *dim.*

14
S. *p*
A. *p*
T. (dim.) *p (cum Basso, melodia)*
B. *p e dolce* *p dim.*

Ver-leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

For extra listening pleasure, use "Harpichord" sounds for the first Violoncello.
Für Extra-Hörgenuß „Cembalo“ als Klang für das erste Violoncello verwenden.



21

un - sern_ Zei - ten! Es ist doch_ ja kein An - drer_ nicht, der für uns
per - du - ra - re; nam nul - lus_ est qui va - li - de pro no - bis

29

könn - te strei - ten, denn du, un-ser Gott_ al - lei - ne.
pos - sit sta - re, quam tu, no-stra spes_ et sa - - lus.

38

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig -
Da no - bis pa - cem, Do - mi -
Ver - leih' uns_ Da no - bis_

A. *lich, Herr Gott, zu un - sern_ Zei - ten! Es ist doch_*
ne, da pa - cem per - du - ra - re; nam nul - lus_

T. *8*

B. *Frie - - den, Herr Gott, Herr Gott! Es ist doch_ ja*
pa - - cem, o Do - mi - ne; nam nul - lus_ est

A. *ja kein An - drer_ nicht, der für uns könn - te strei -*
est qui va - li - de pro no - bis pos - sit sta -

T. *8*

B. *kein An - drer_ nicht, kein An - drer nicht, der für uns*
qui va - li - de, qui va - li - de pro no - bis

S. *Fl. 1/2, Cl. 1/2,*
Vc. 1/2 (+ ottava)

A. *ten, denn du, un - ser Gott_ al - lei - - ne.*
re, quam tu, no - stra spes_ et sa - - lus.

T. *8*

B. *könn - te strei - ten, denn du, un - ser Gott al - lei - -*
pos - sit sta - re, quam tu, no - stra seps et sa - -

64

S. *p* *cresc.* Fl. 1/2 Cl. 1/2 + Vl. 1/2 - Cl. 1/2

A. *p* *cresc.* Fgt. Org.

T. *(dim.)* *p* *cresc.* Vla.

B. *(dim.)* *p* *cresc.* + Vc. 1/2 Cl. 1/2

ne. lus.

69

S. *f* *mf* Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

A. *f* *mf* Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

T. *f* *mf* Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

B. *f* *mf* Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem

75

dim. *p* cresc.

S. un - sern_ Zei - ten! Es ist doch_ ja kein An - drer_ nicht,
per - du - ra - re; nam nul - lus__ est qui va - li - de

A. un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein An - drer nicht,
per - du - ra - re; nam nul - lus est qui va - li - de

T. un - sern Zei - ten! Es ist doch_ ja kein_ An - drer nicht,
per - du - ra - re; nam nul - lus__ est qui_ va - li - de

B. un - sern Zei - ten! Es ist doch_ ja kein An - drer nicht,
per - du - ra - re; nam nul - lus__ est qui va - li - de

82

f

S. der für uns könn - te__ strei - - - ten,
pro no - bis pos - sit__ sta - - - re,

A. der für uns könn - te strei - - - ten,
pro no - bis pos - sit sta - - - re,

T. der für uns könn - te, der__ für uns könn - te strei - ten,
pro no - bis pos - sit, pro__ no - bis pos - sit sta - re,

B. der__ für uns könn - te strei - - - ten, *p*
pro__ no - bis pos - sit sta - - - re, *p* denn
quam

87

S. *p* cresc. *p*
 denn du, du, un-ser Gott, denn
 quam tu, tu, no-stra spes, quam

A. *p* cresc. *p*
 denn du, un-ser Gott, un-ser Gott, denn
 quam tu, no-stra spes, no-stra spes, quam

T. *p* cresc. *p*
 denn du, du, un-ser Gott, un-ser Gott, denn
 quam tu, tu, no-stra spes, no-stra spes, quam

B. cresc. *p*
 du, un-ser Gott, denn du, denn du, un-ser Gott, denn
 tu, no-stra spes, quam tu, quam tu, no-stra spes, quam

94

S. dim. *p* *pp*
 du al-lei-ne!
 tu, no-stra sa-lus!

A. dim. *pp*
 du, du al-lei-ne!
 tu, no-stra sa-lus!

T. dim. *p* *pp*
 du, denn du al-lei-ne!
 tu, no-stra spes et sa-lus!

B. dim. *pp* *pp*
 du, denn du al-lei-ne!
 tu, no-stra spes et sa-lus!

Chorauszug mit Stichnoten (grau, klein) für die Einsätze / choral excerpt with cue notes (grey, small)

Blau: für wenn die Tenorstimme den Baß doppelt, mit extra-Ambitus pro Abschnitt
 blue: for Tenors doubling the Bass part, with extra Ambitus per section (use Bass lyrics)

Hellblau: Extra-Ambitus für Altstelle, die ggfs. der Sopran mitsingen kann
 bright blue: extra Ambitus for Alto part that can be supported by Soprano

Unterstütze meine Arbeit / support my work: <https://paypal.me/mirabilos>